БАБА-ЯГА

или

съ Волги nach Riga.

ШУТКА-ФАНТАЗІЯ

ДЛЯ ОРКЕСТРА

А. С. ДАРГОМЫЖСКАГО.

Fantaisie-Scherzo

POUR L' ORCHESTRE

par

A. DARGOMIJSKY.

Partition d'orchestre Prix net. 2r. C.
Parties d'orchestre net. 2.70
Reduction du piano à 4 mis net. 1.65

Propriete des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL & Cie EDITEURS

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

St PÉTERSBOURG
Perspective de Nevsky, №54.

MOSCOU
Petrowka, maison Matweeff №12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

БАБА-ЯГА

или

СЪ ВОЛГИ NACH RIGA

(LA COURLANDAISE)

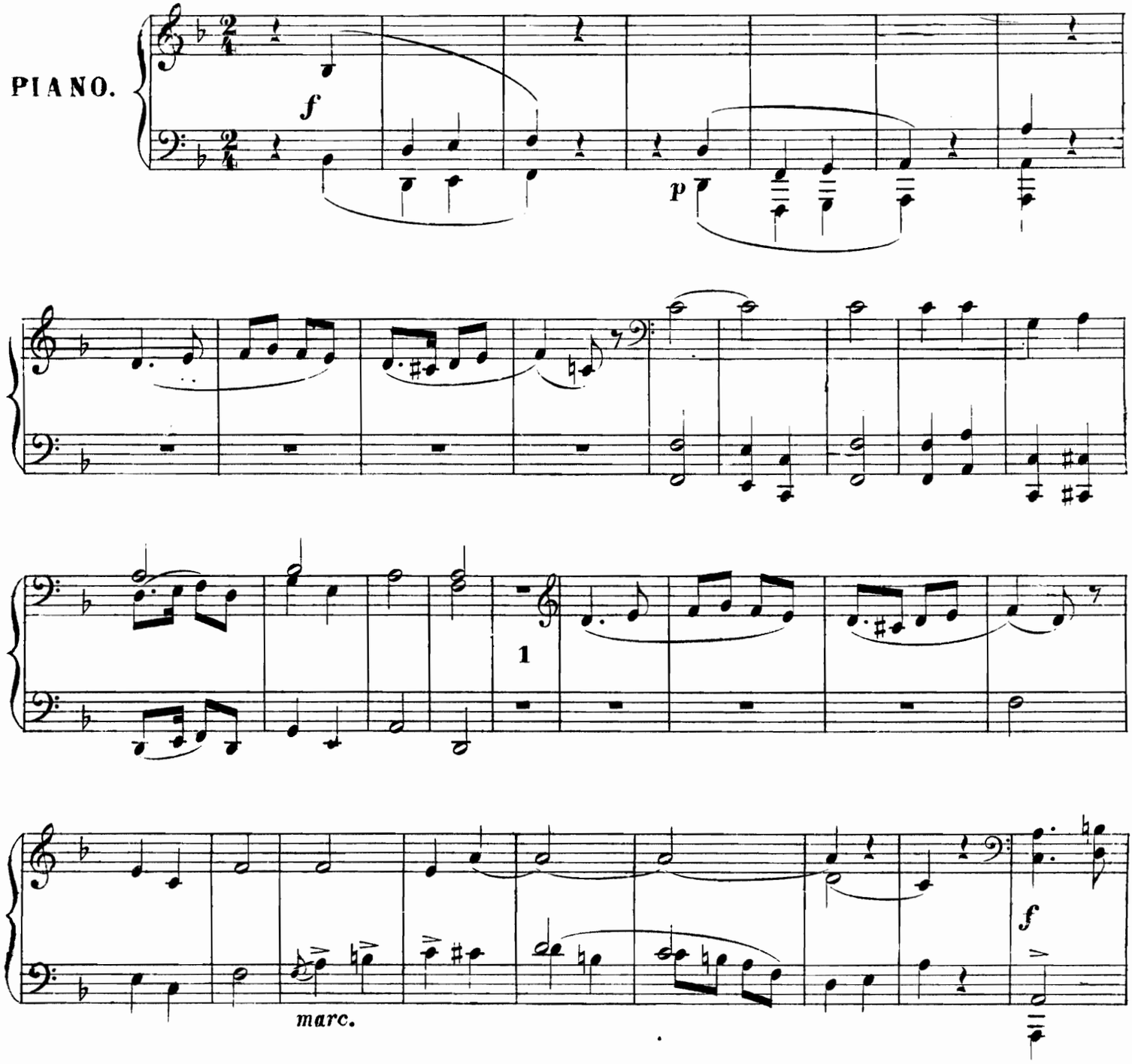
Переложеніе для Ф.п. въ 4 руки автора

SECONDO

А. С. Даргомыжскаго.

Andante non troppo lento.

PIANO.



Собственность издателей для всѣхъ странъ
Propriete des editeurs pour tous les pays

С. Ретербургъ, у Бесселя и К°
St Petersbourg, chez B. Bessel et Cie

БАБА-ЯГА

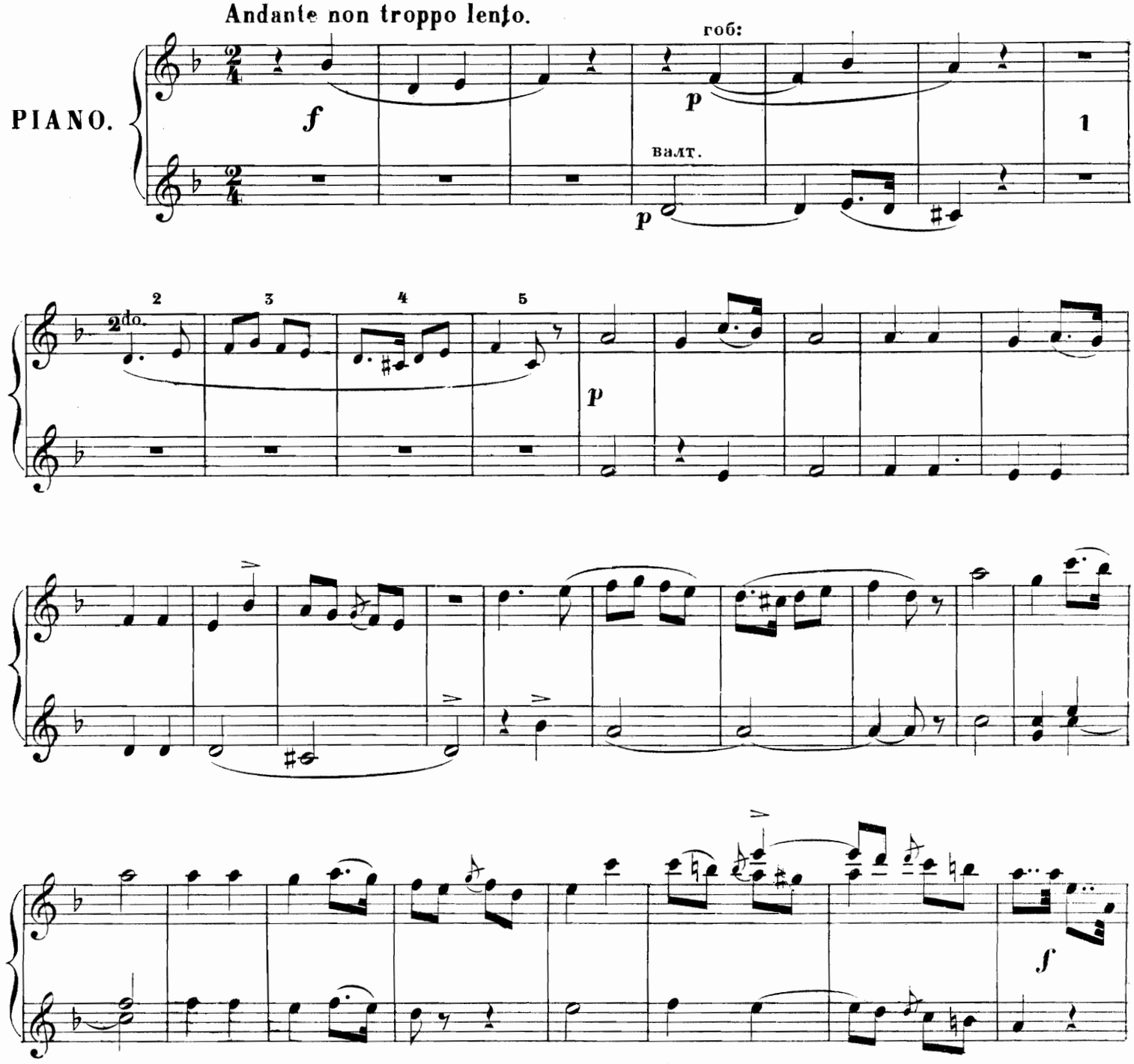
или

СЪ ВОЛГИ NACH RIGA

(LA COURLANDAISE)

Переложеніе для Ф.п. въ 4 руки автора. **PRIMO.** А. С. Даргомыжскаго.

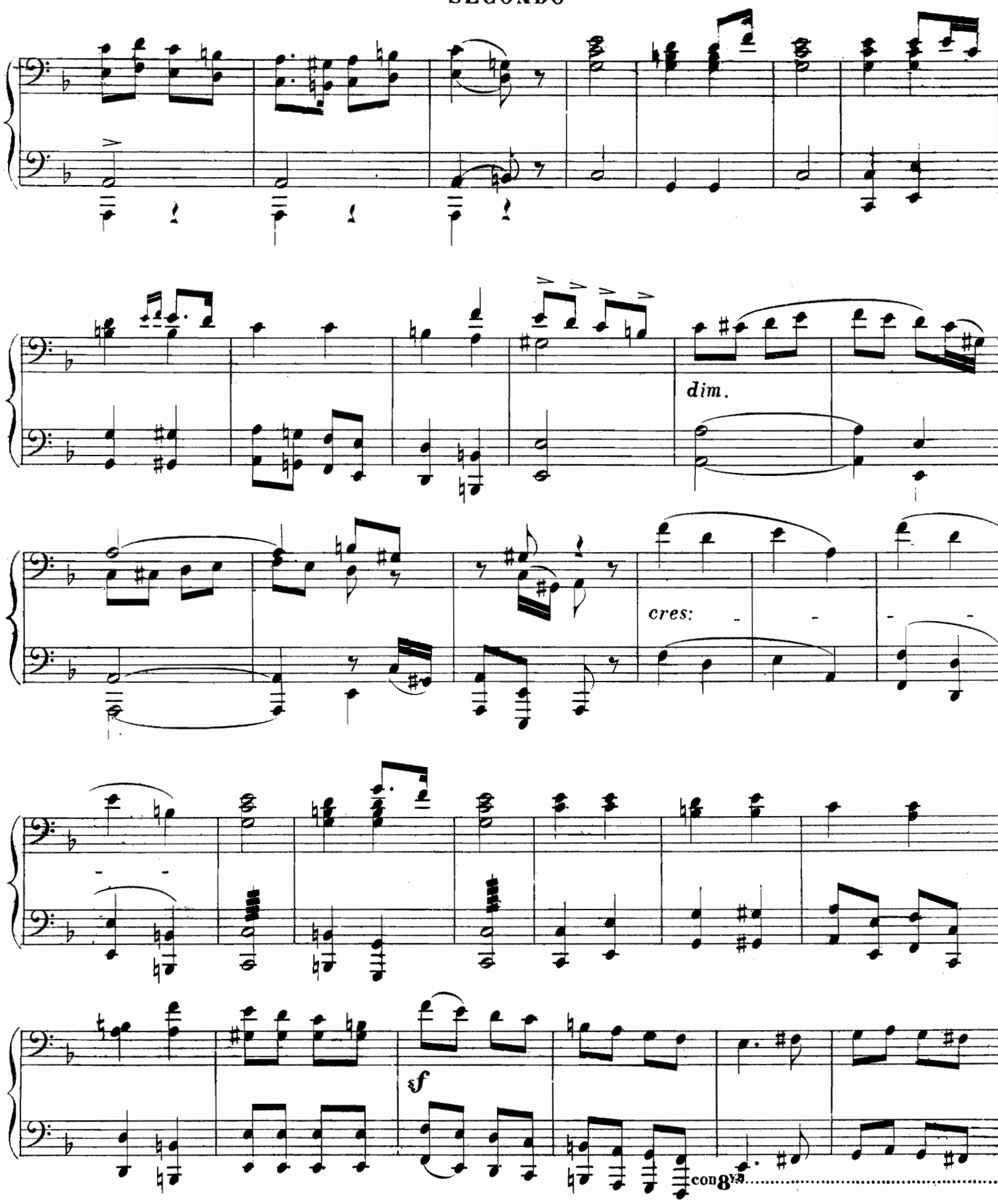
Andante non troppo lento.

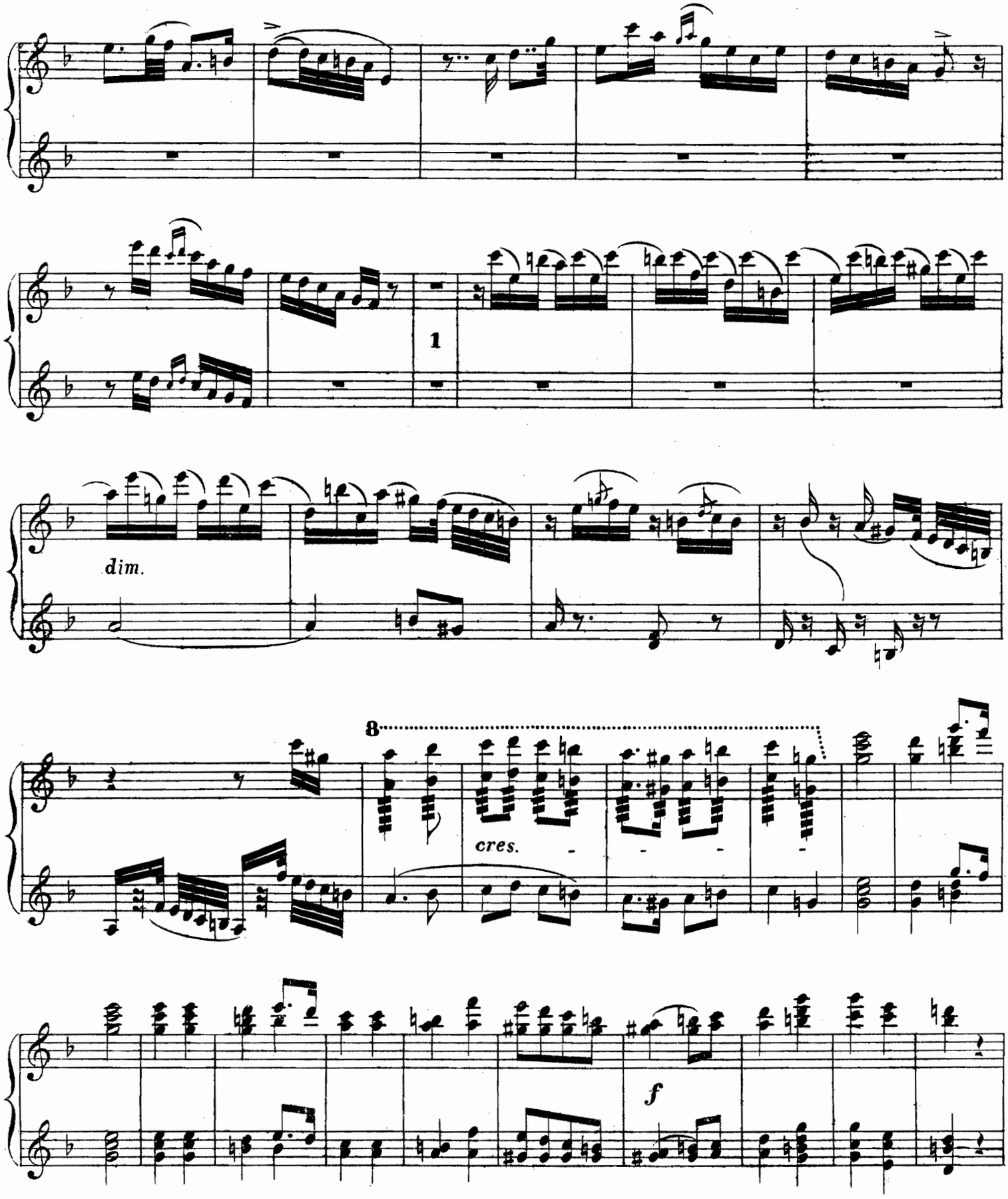


Собственность издателей для всѣхъ странъ
Propriete des editeurs pour tous les pays

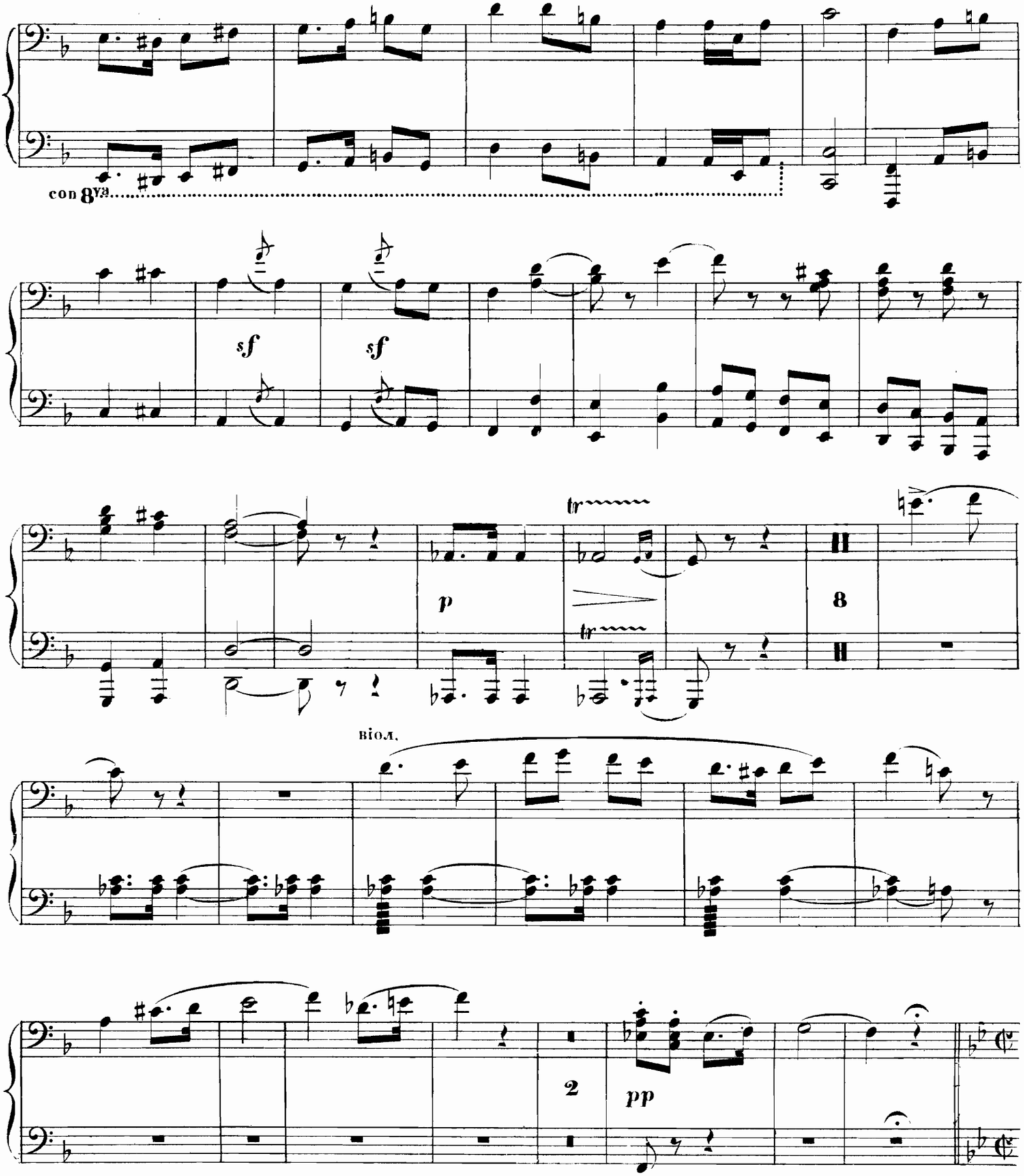
С. Петербургъ, у Бесселя и К°
St Petersbourg, shez B. Bessel et Cie

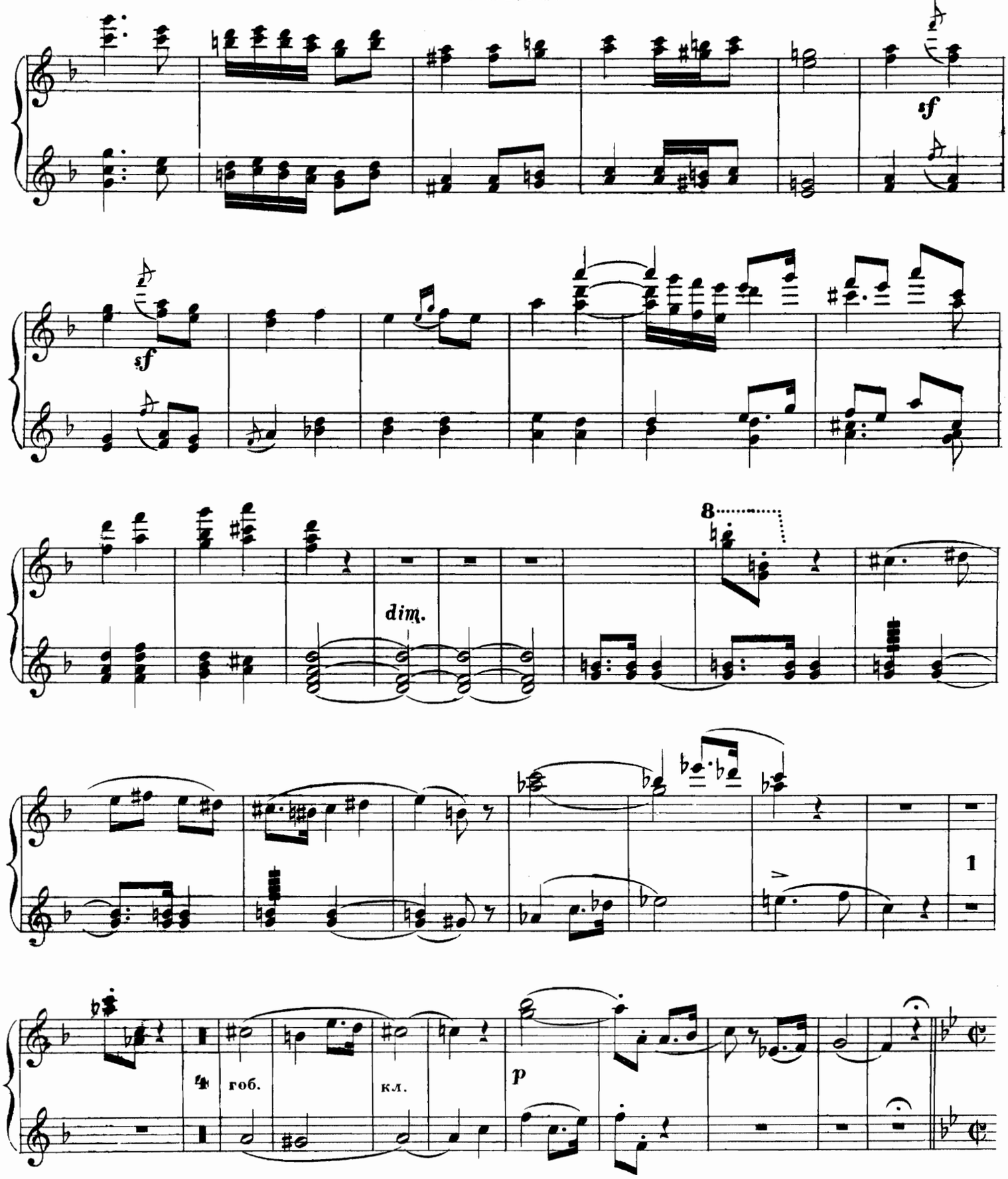
SECONDO




1
dim.
8
cres.
f

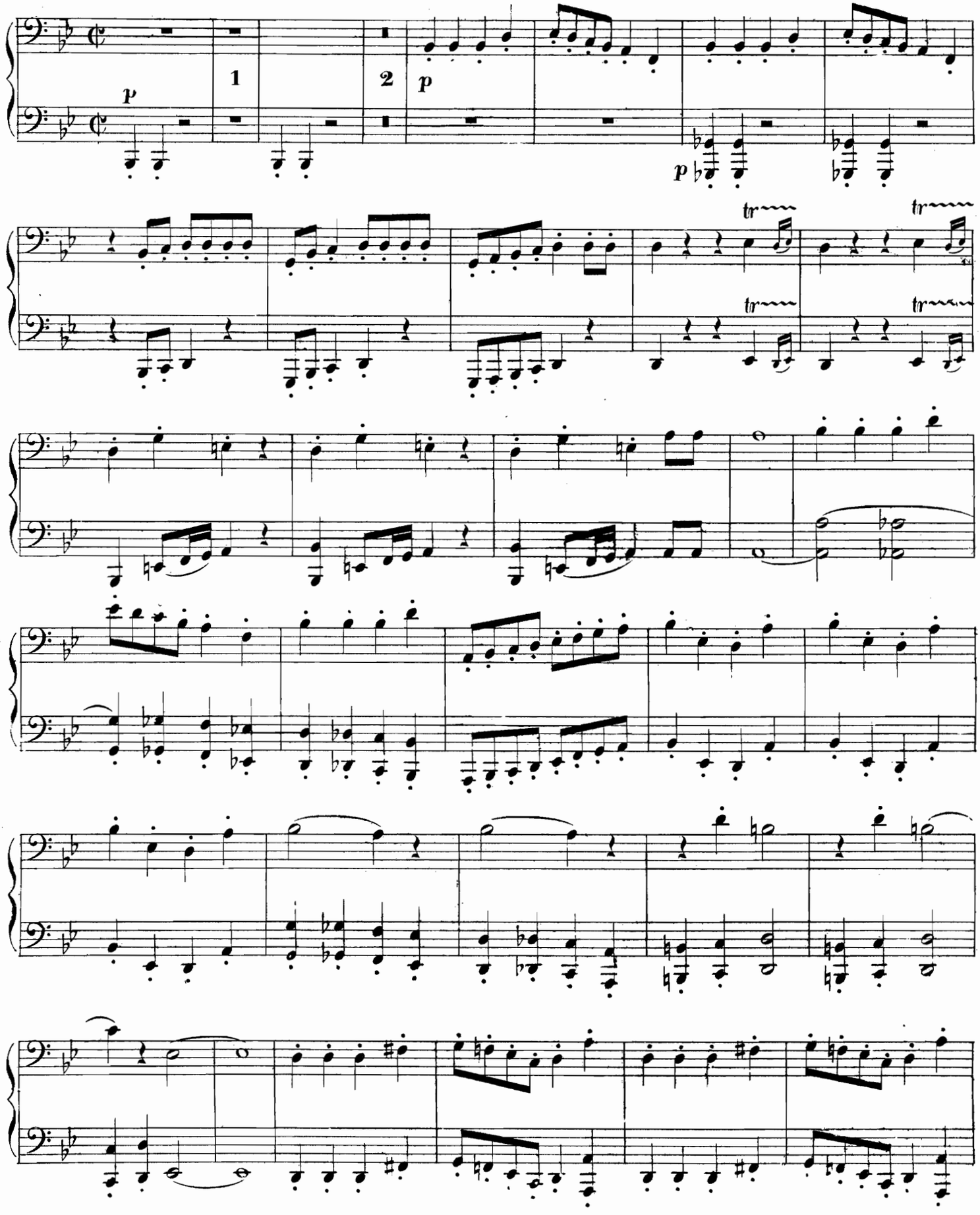
SECONDO.




sf
sf
dim.
8
1
4
гоб.
кл.
p

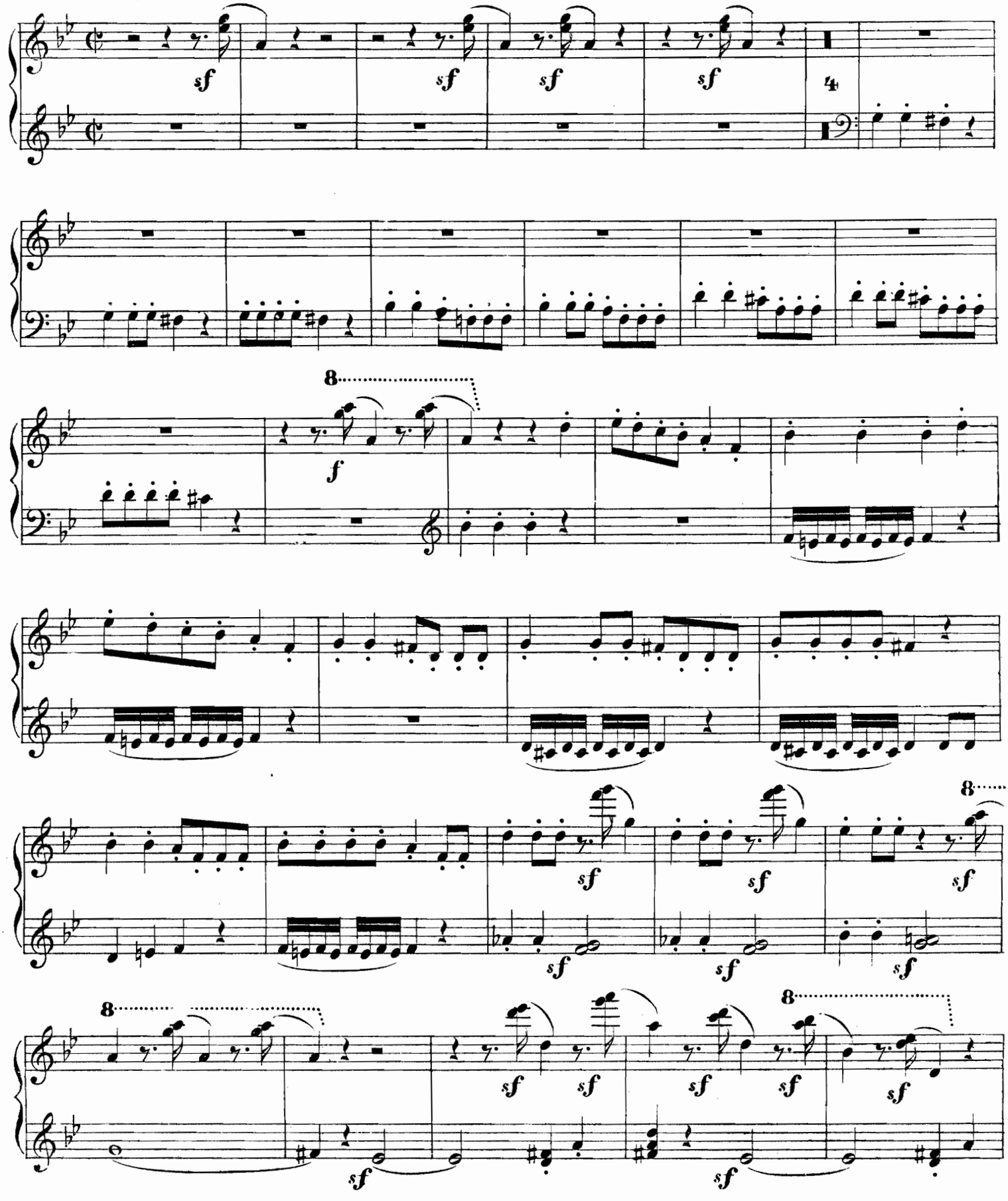
SECONDO.

Allegro vivo.

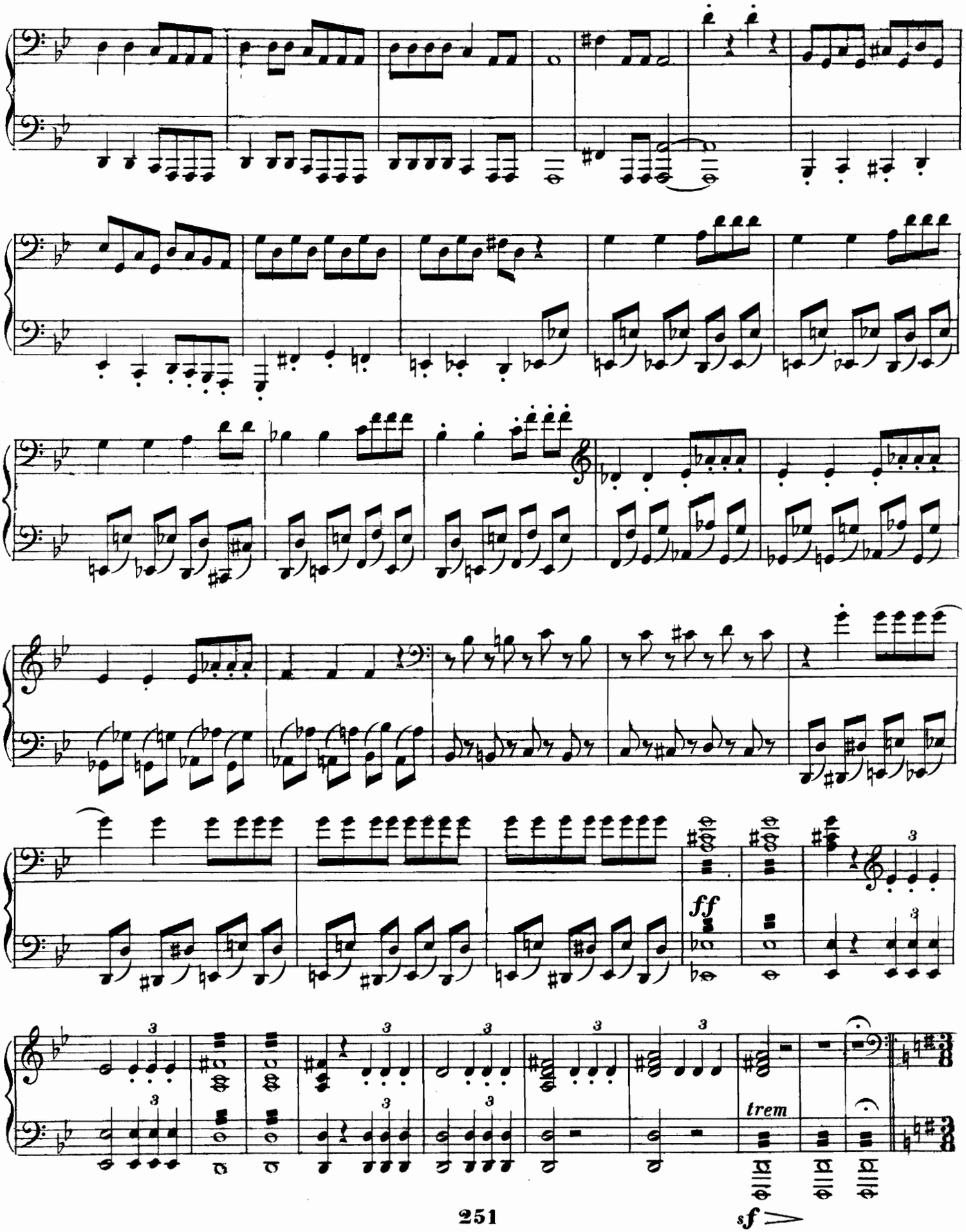


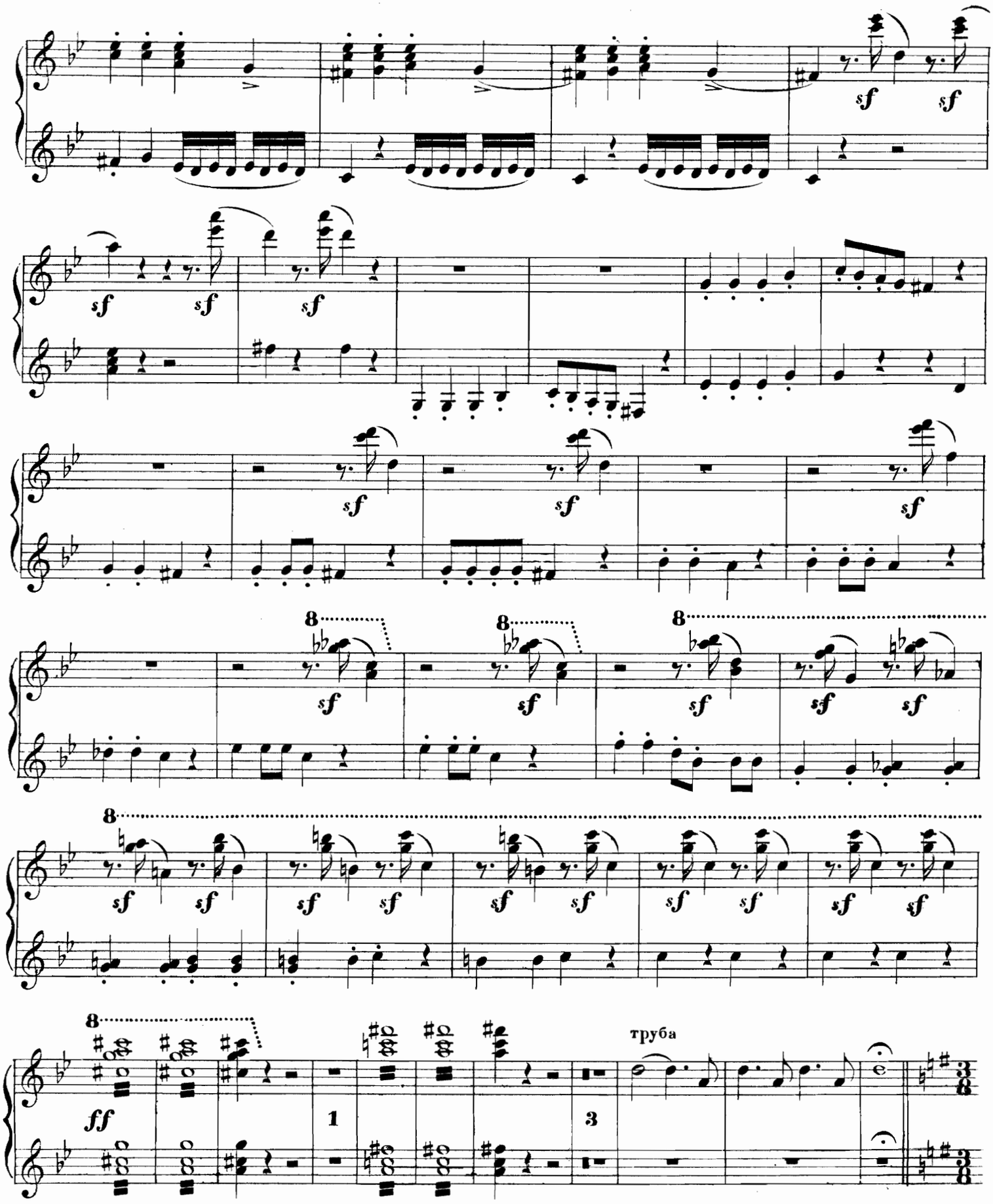
PRIMO.

Allegro vivo.



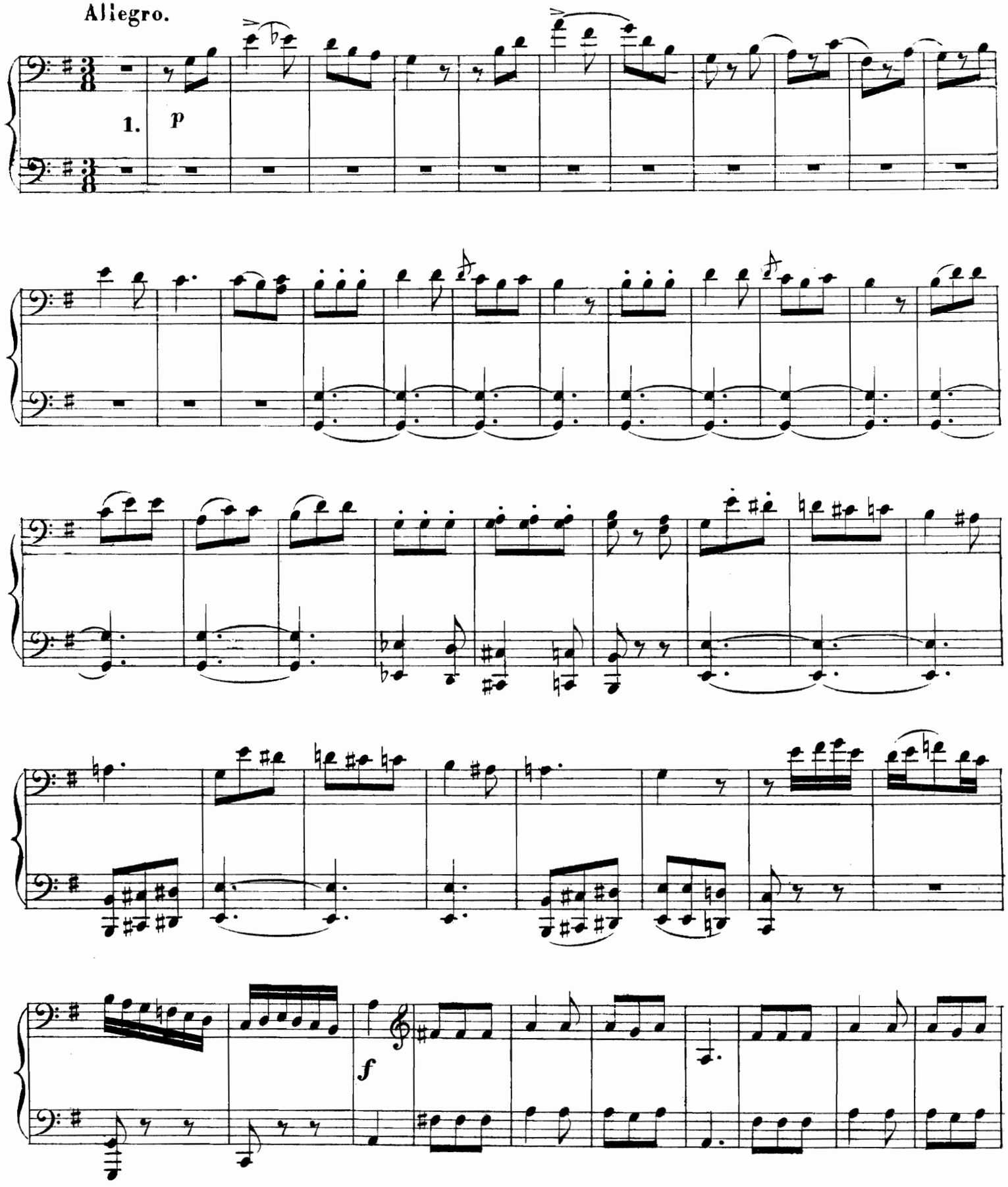
SECONDO.




sf
8
ff
1
3
труба

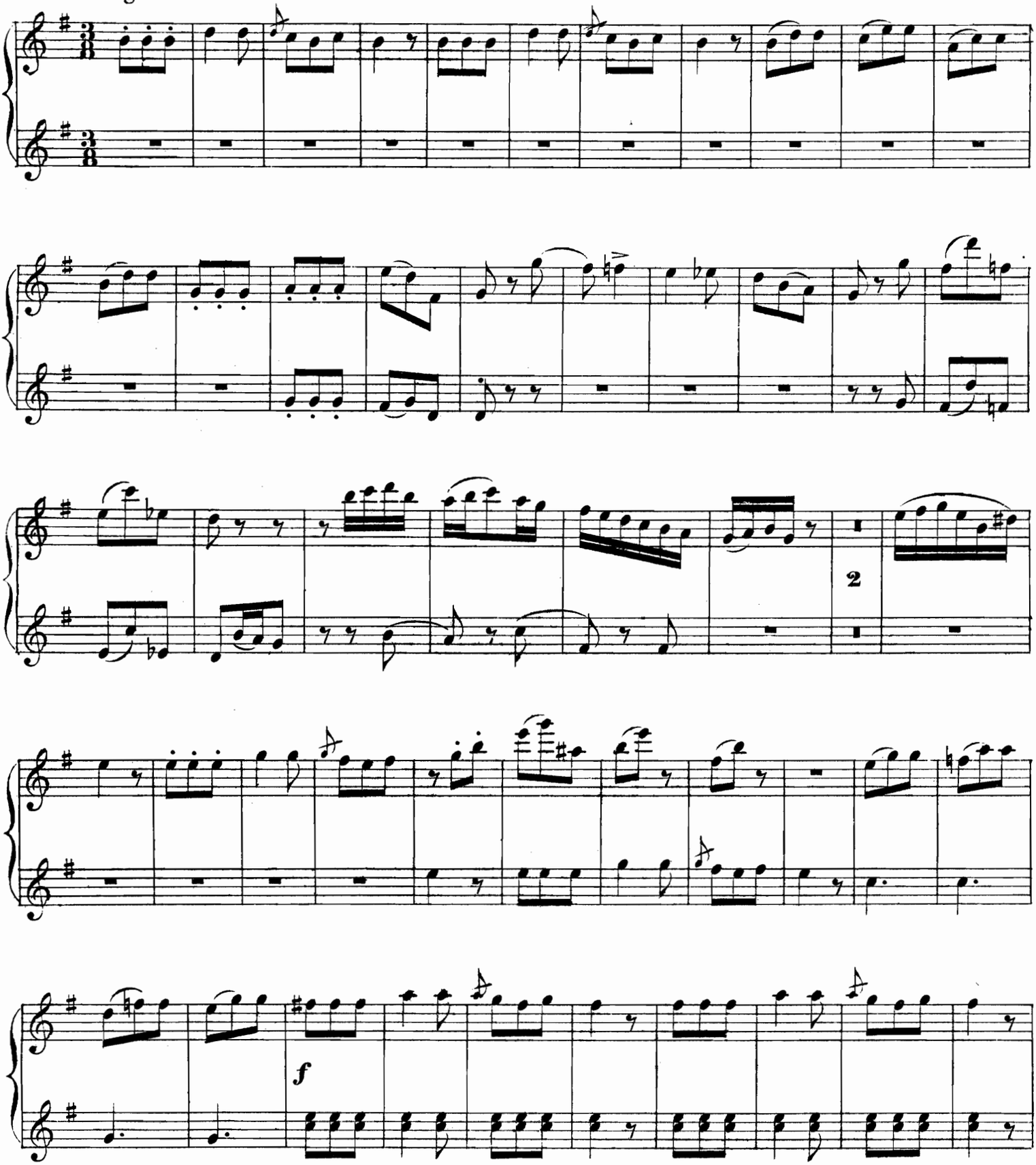
SECONDO.

Allegro.

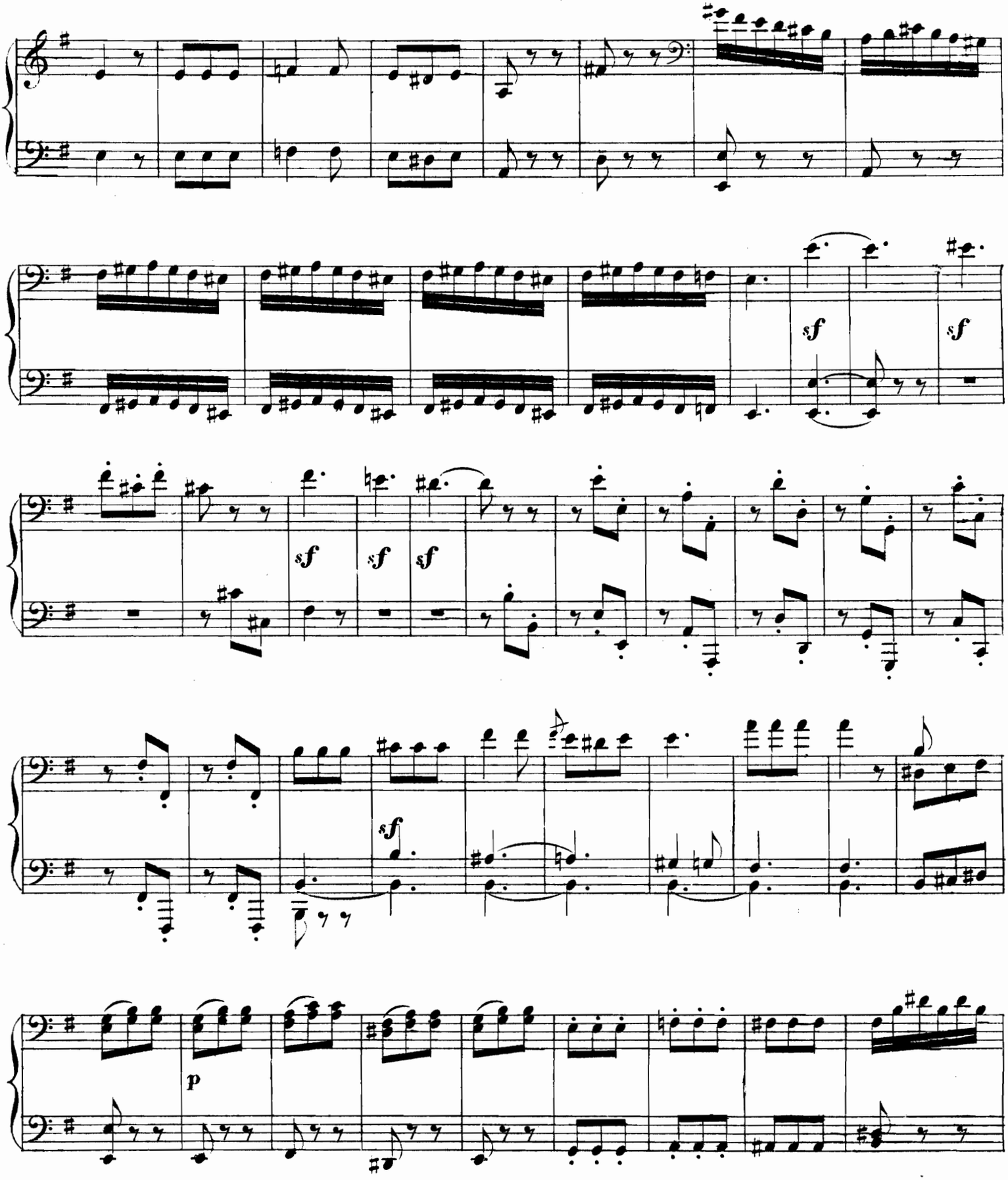


PRIMO.

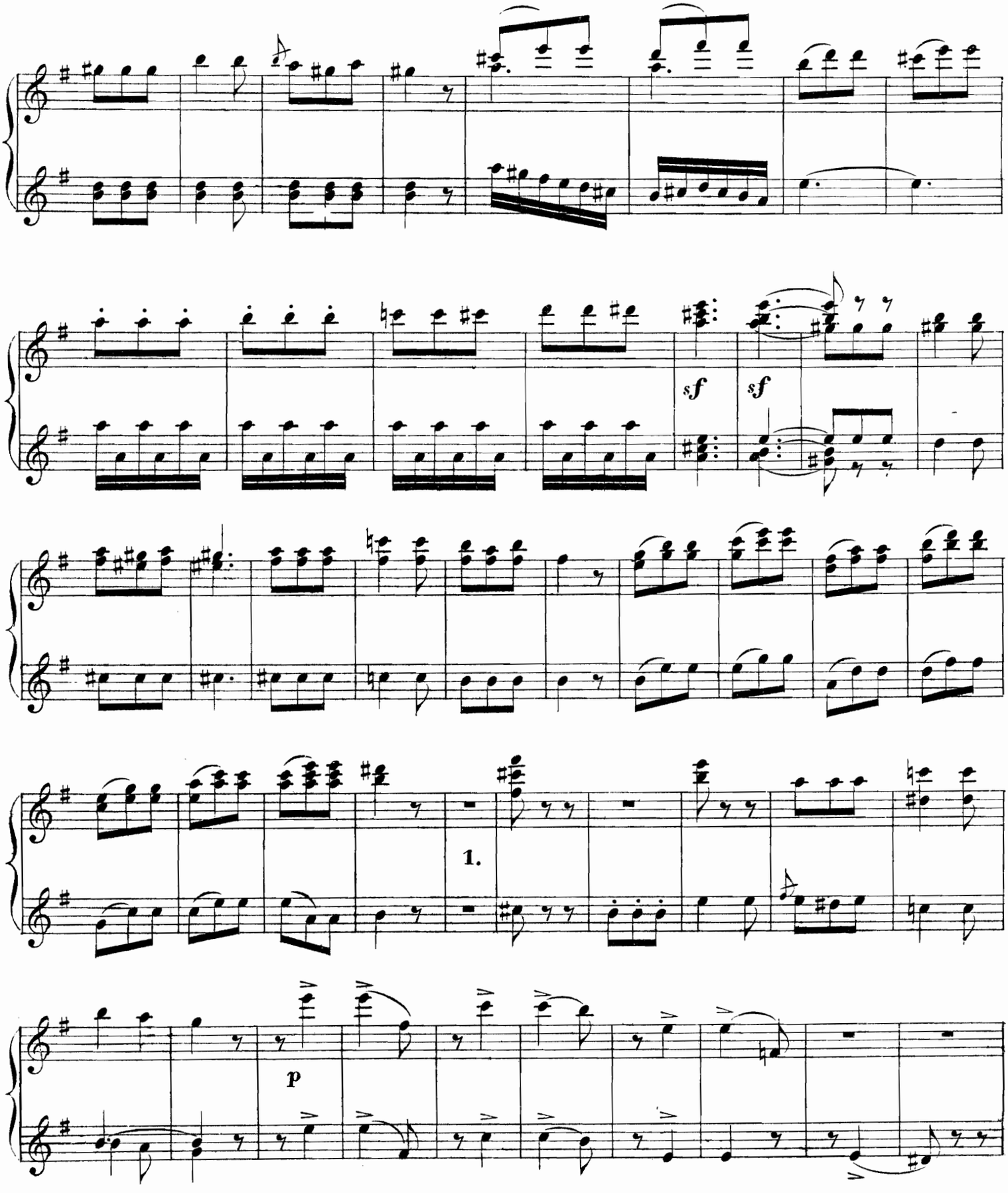
Allegro.



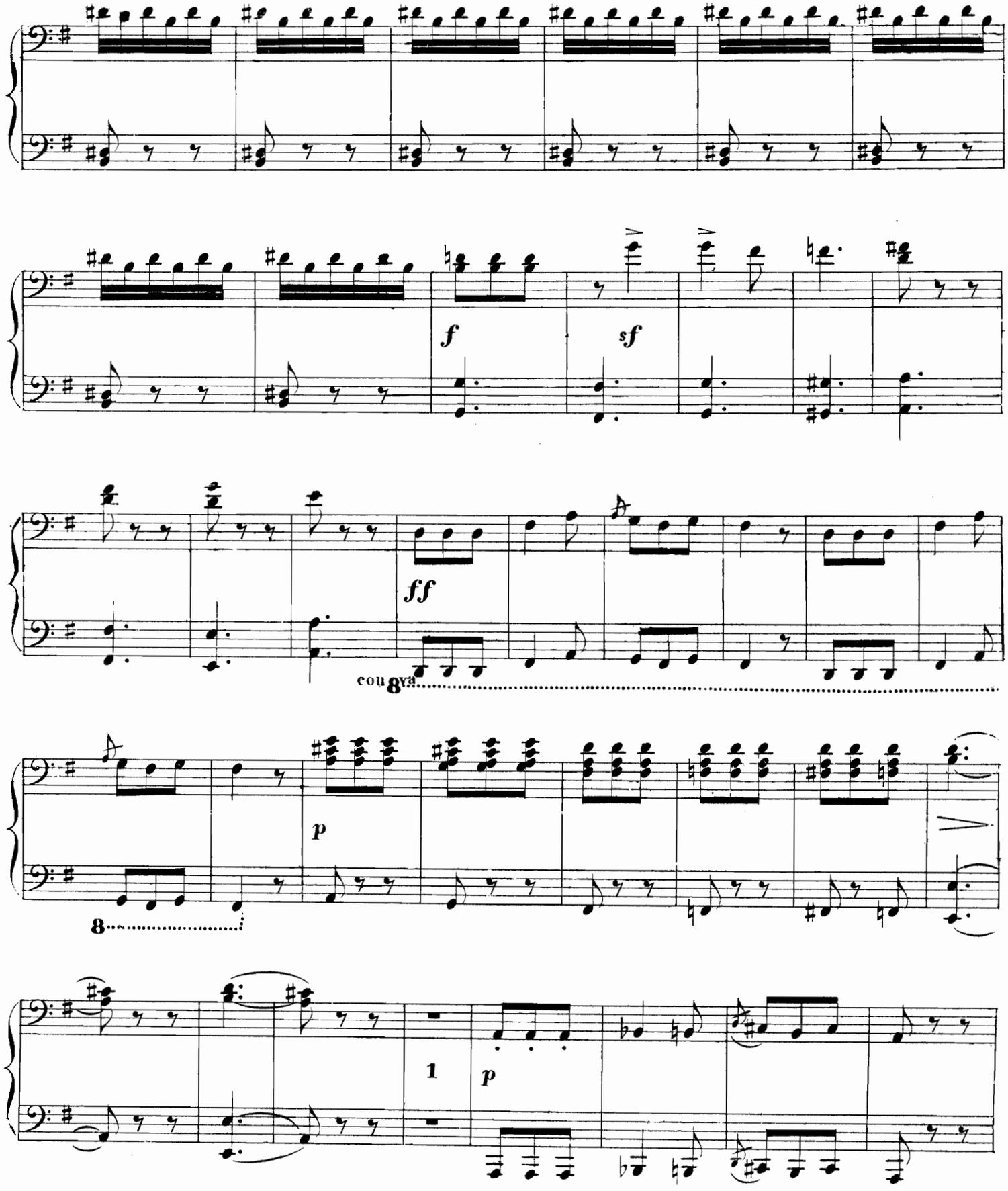
SECONDO



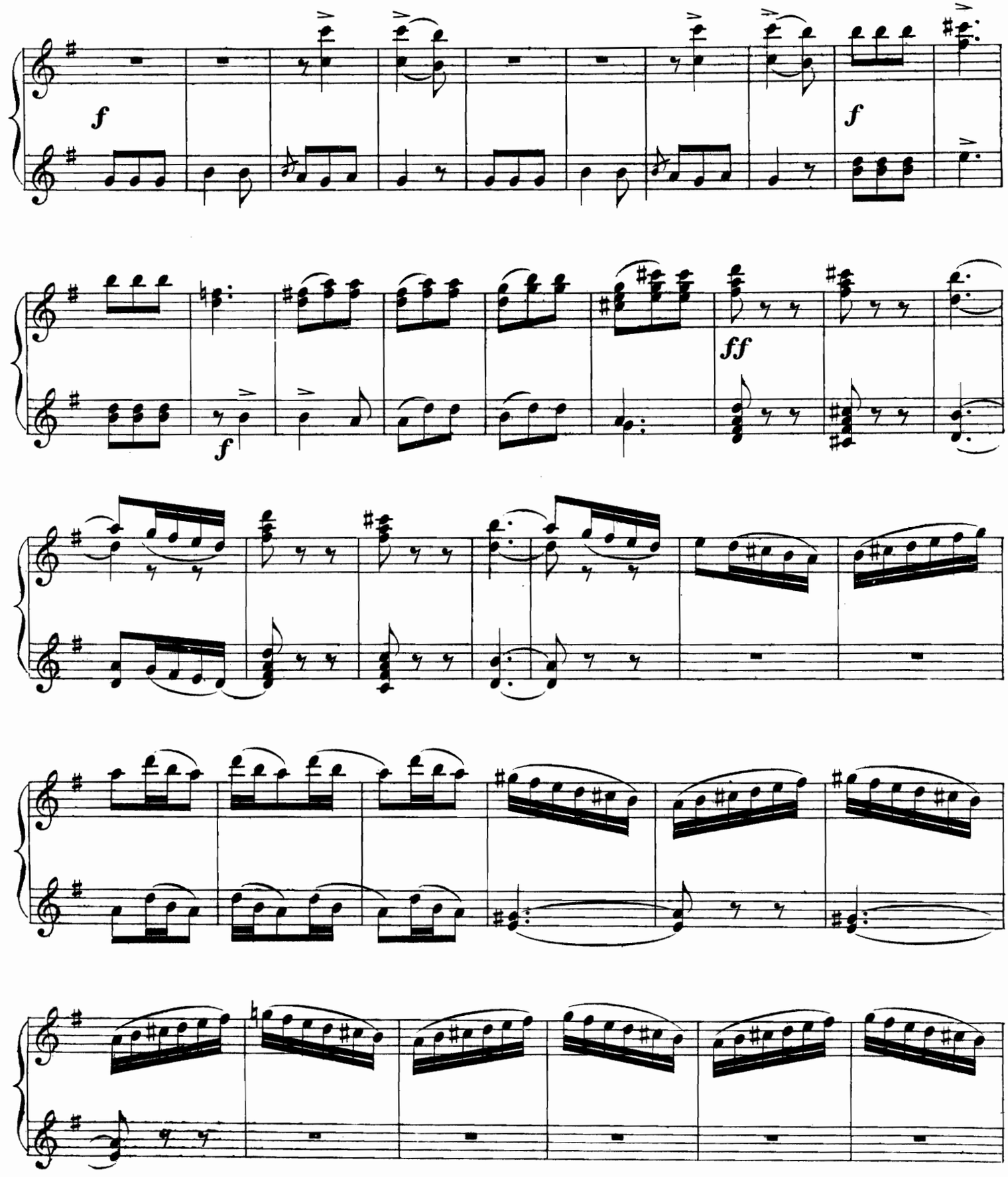
PRIMO.



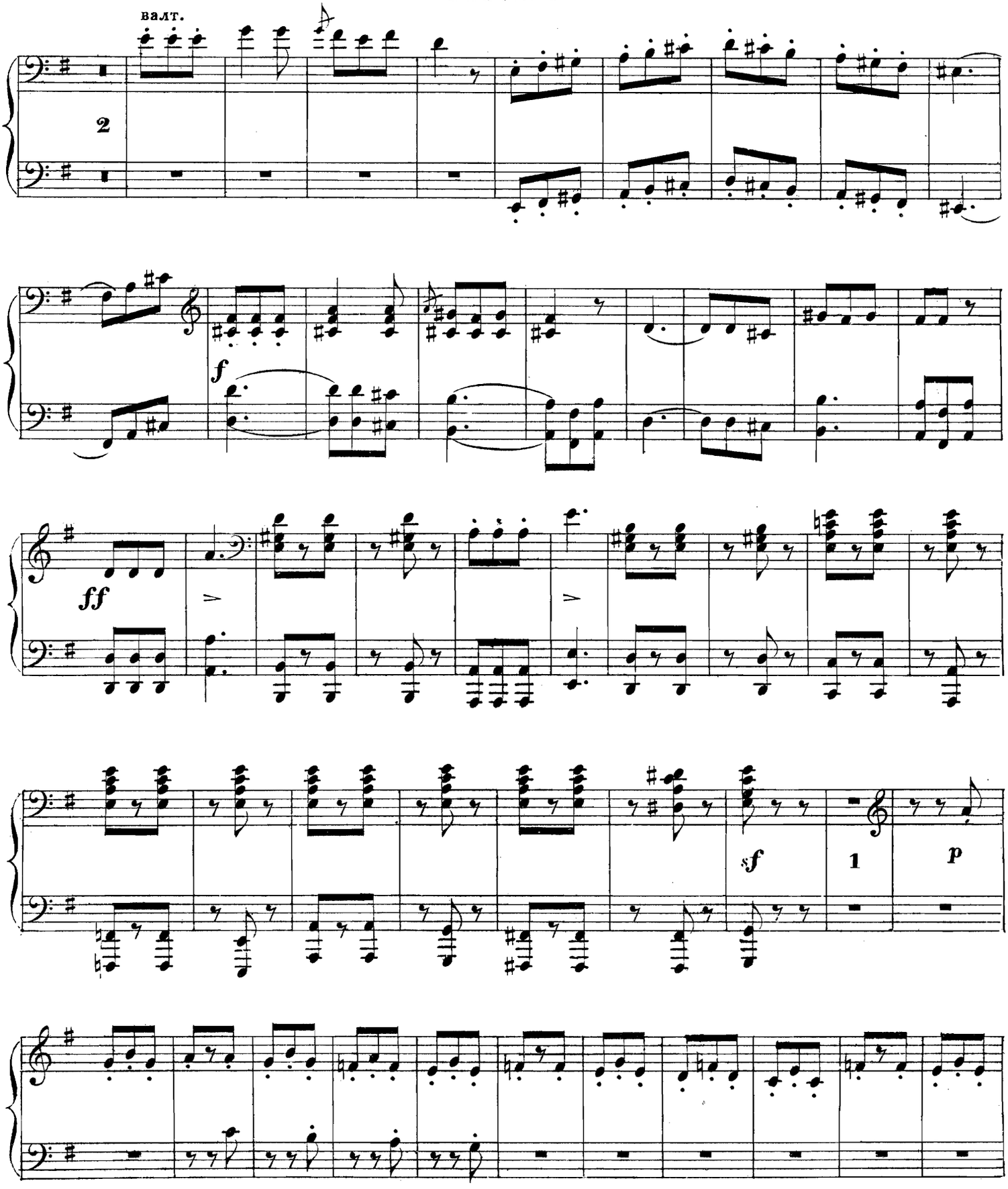
SECONDO.



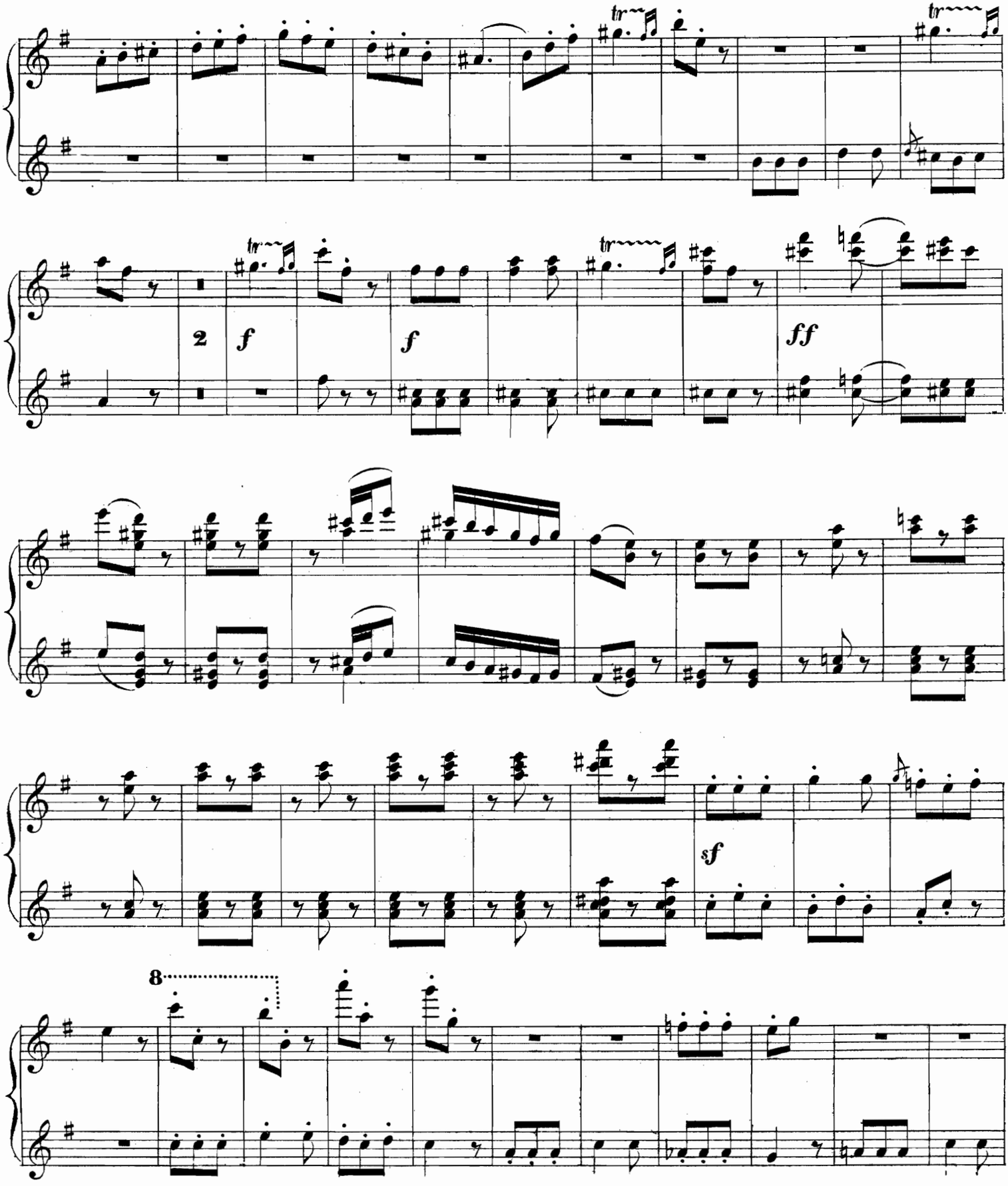
PRIMO.



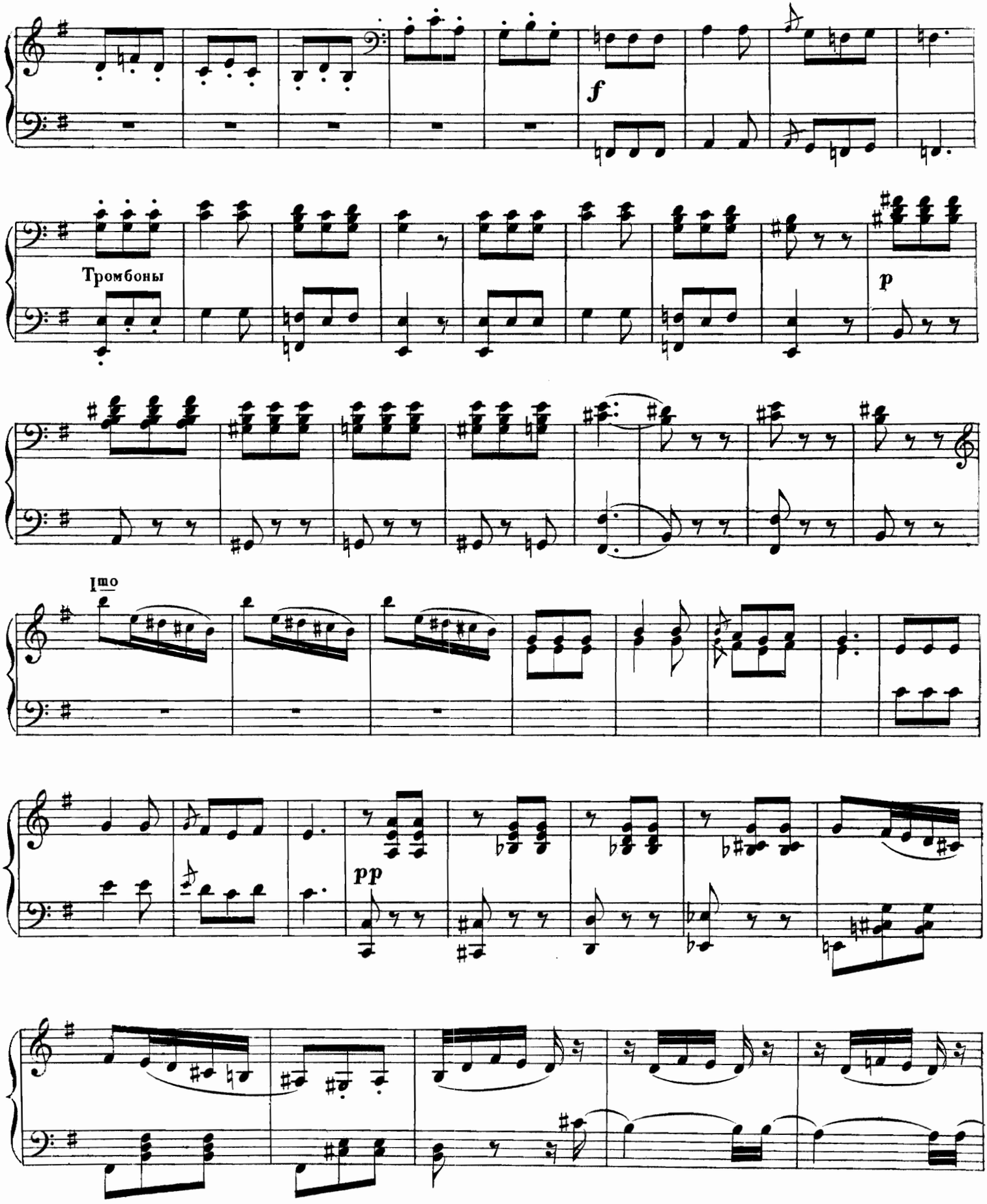
SECONDO



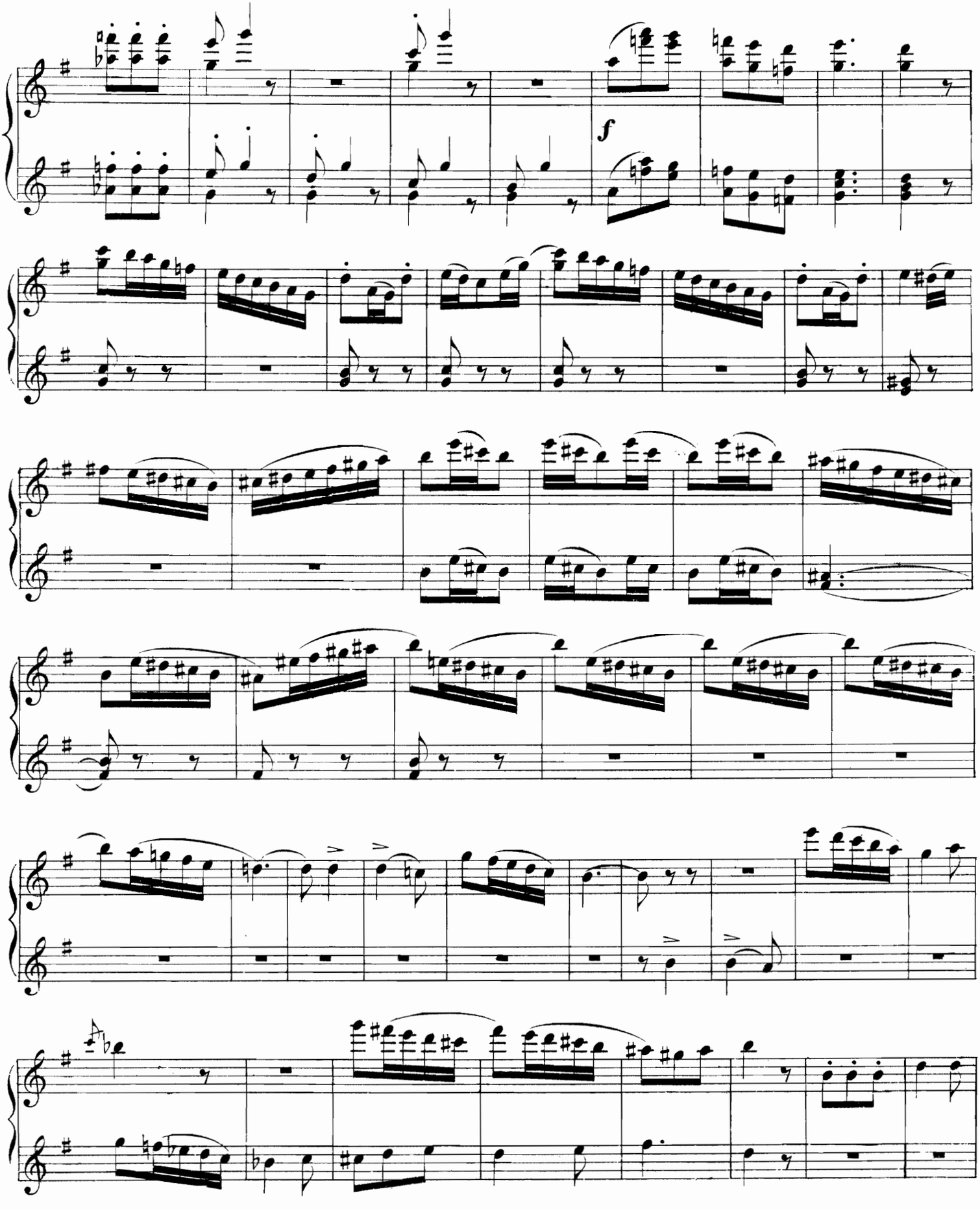
PRIMO.



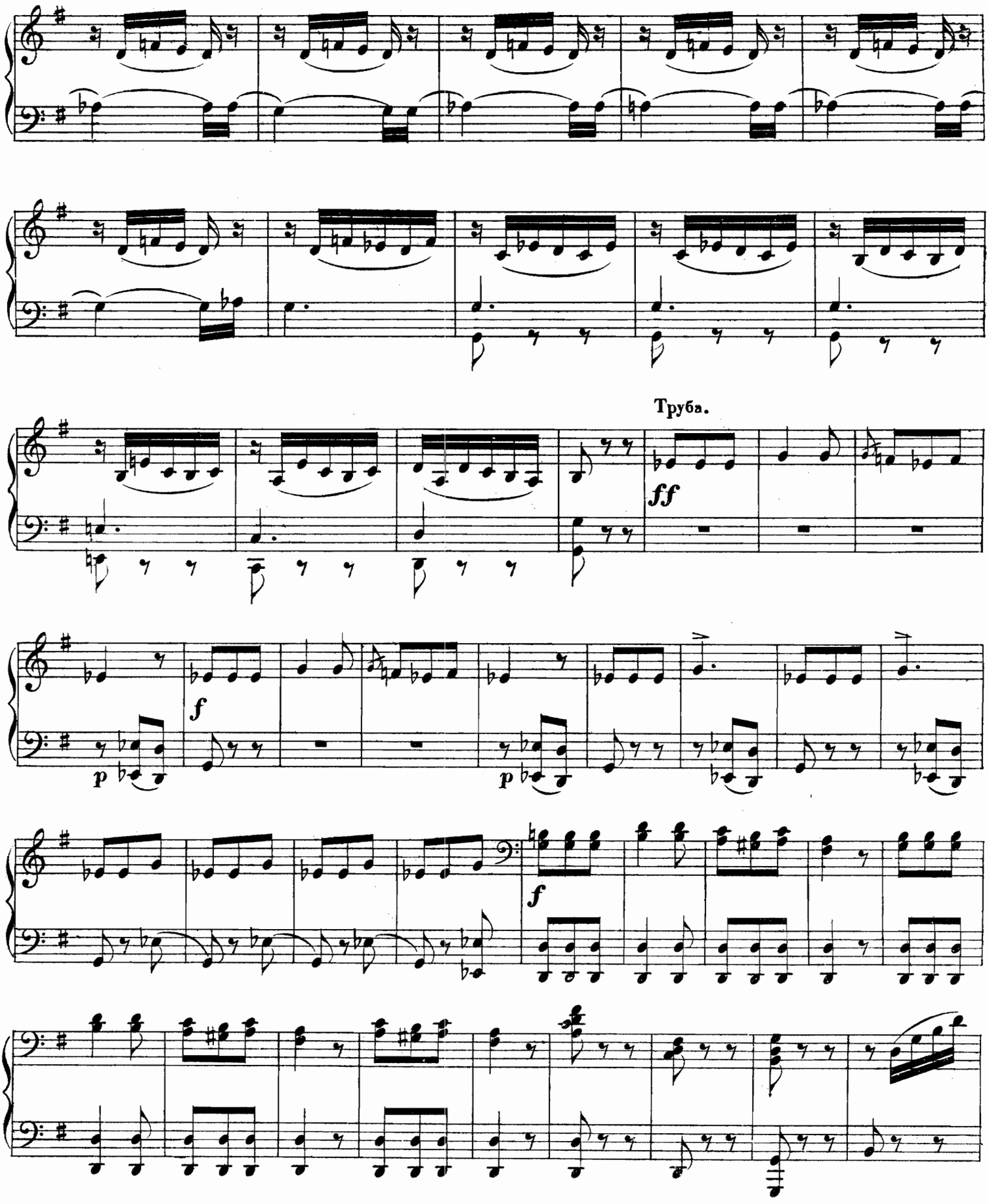
SECONDO.

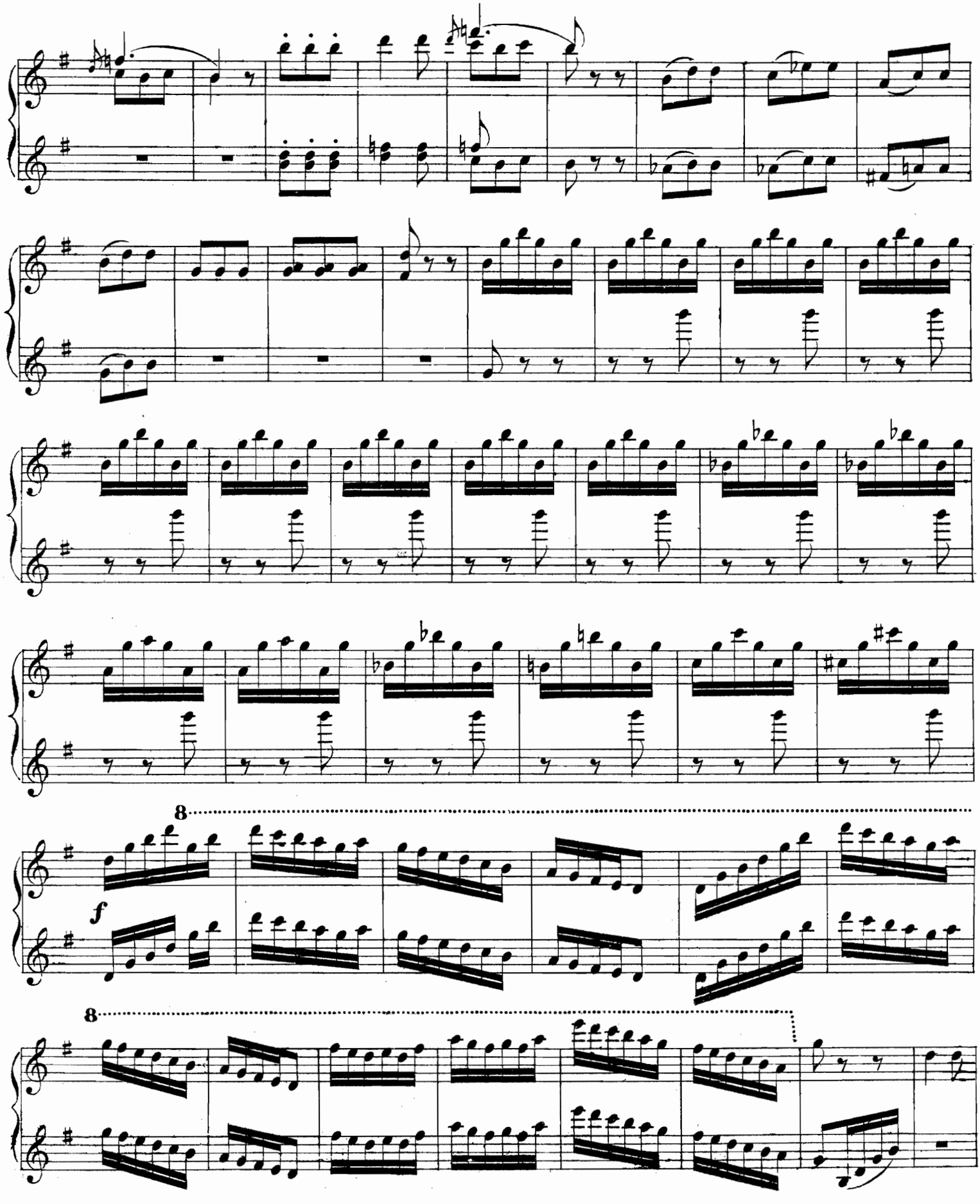


PRIMO.

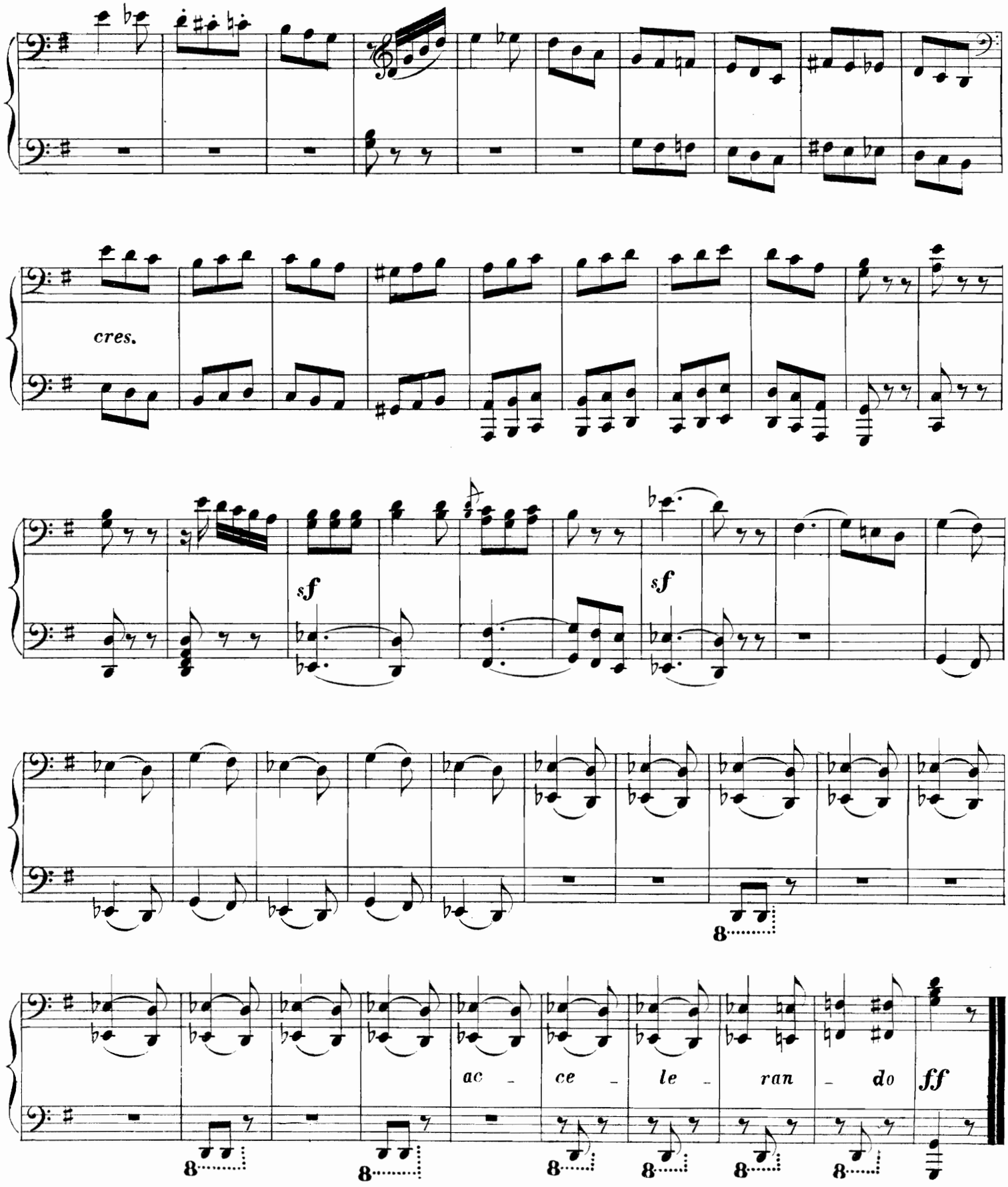


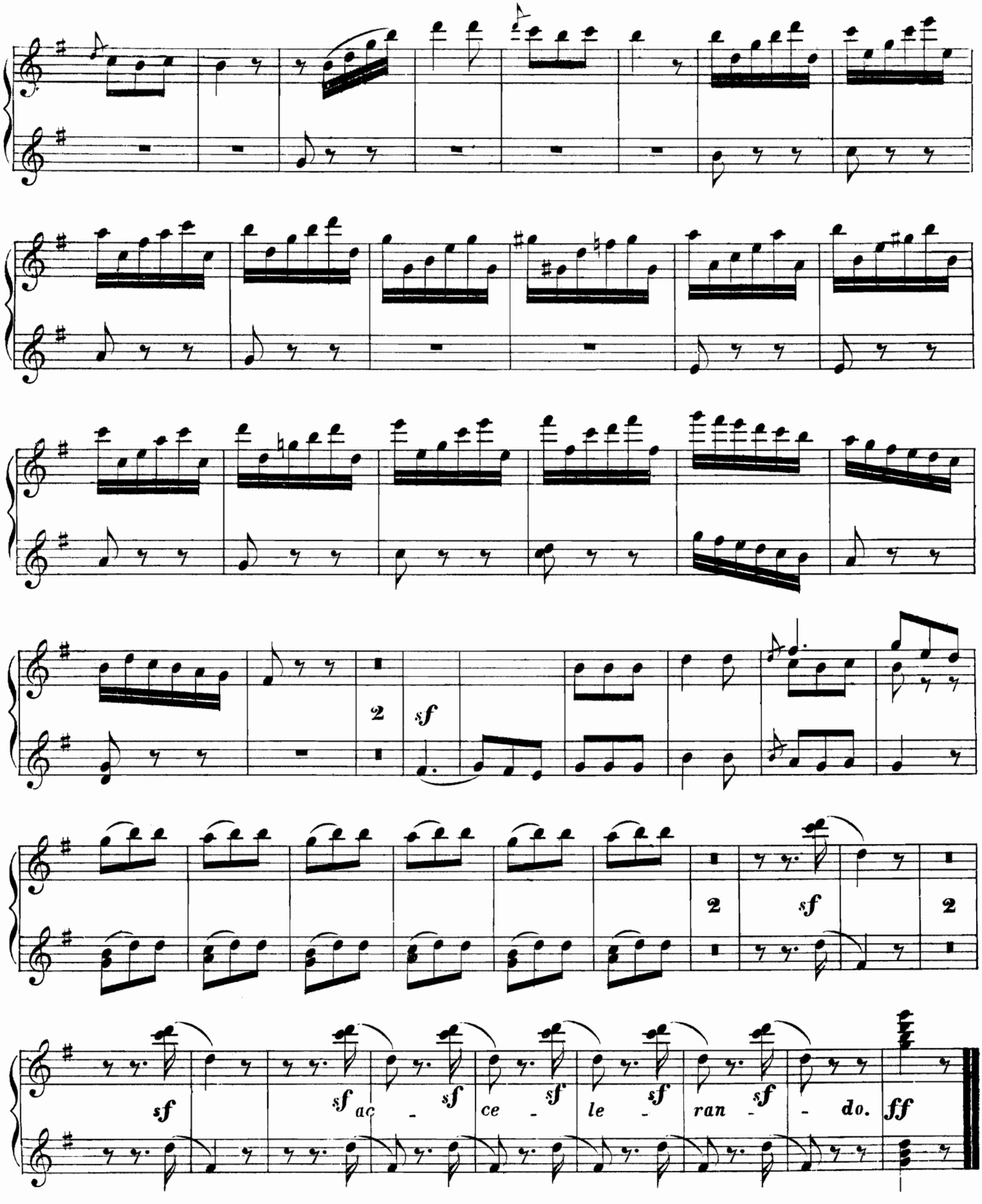
SECONDO.




8
f
8

SECONDO.




2
sf
2
sf
2
sf
ac - ce - le - ran - do.
ff

ВЪ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТОРГОВЛѢ В. В. БЕССЕЛЬ и Комп.

ПРОДАЮТСЯ НИЖЕСЛѢДУЮЩІЯ СОЧИНЕНІЯ, ИЗДАННЫЯ СЪ ПРАВОМЪ СОБСТВЕННОСТИ:

Для фортепіано въ 4 руки.

Азанчевскій, М. ор. 8. Шесть легкихъ пьесъ. . . 2 50
Балакиревъ М. А. „Русь“ симфоническая поэма (въ печати). . . . . — —
— Увертюра на тему испанскаго марша (въ печати). . . . . — —
Бородинъ, А. П. Симфонія № 1 (Es-dur) . . . . 5 —
— Симфонія № 2 (H moll) . . . . . 4 —
— Маленькая сюита для оркестра, переложеніе для фортепіано въ 4 руки (въ печати). — —
— Скерцо для оркестра, переложеніе для фортепіано въ 4 руки (въ печати) . . . — —
Кюи, Ц. А. Увертюра къ оперѣ „Кавказскій Плѣнникъ“ 1 70
— Танцы изъ оперы „Кавказскій Плѣнникъ“:
а) Пляска женщинъ . . . . . 1 —
б) Пляска мужчинъ . . . . . 1 —
— Скерцо (подражаніе Шуману) . . . . . 1 —
— Тарантелла для оркестра, переложеніе для фортепіано въ 4 руки (автора) . . . — 60
— Сюита миніатюръ, въ составѣ шести пьесъ для оркестра, переложеніе Г. О. Дютша № 1 Petite marche, № 2 Impromptu à la Schumann, № 3 Cantabile, № 4 Souvenir douloureux, № 5 Berceuse, № 6 Scherzo rustique. 2 50
— Вступленіе къ оперѣ „Анджело“ . . . . — 60
— Вступленіе въ оперѣ „Ратклиффъ“ . . . — 75
Даргомыжскій, А. С. „Баба яга“ или „съ Волги nach Riga“, шутка—фантазія для оркестра, переложеніе въ 4 руки . . . . . 2 —
— Чухонская фантазія (Fantaisie sur des airs finois) для оркестра, переложеніе . . . 2 60
— Отдѣльные нумера изъ оперы-балетъ „Торжество Вакха“:
Прелюдія. . . . . — 50
Танцы сатировъ . . . . . — 60
Шествіе и танцы нимфъ 1 70
Симфонія флейтицъ и танцы вакханокъ. 2 —
Давыдовъ, К. ор 37. Сюита для оркестра, переложеніе самого автора № 1 Scène rustique, № 2 Quasi valse, № 3 Scherzo, № 4 Petite romance, № 5 Marche. . . . . 4 —
Делибъ, Л. Вальсъ „Pas des fleurs“ (вставной, изъ балета „Корсаръ“) . . . . . 2 —
Евгеніевъ, А. Попурри изъ оперы „Псковитянка“ Н. Римскаго-Корсакова . . . . . 3 —
— Попурри изъ оперы „Борисъ Годуновъ“ М. П. Мусоргскаго . . . . . 2 —
Евстафьевъ, П. Меланхолическая поэма, фантазія для оркестра, переложеніе автора . . 1 30
Ивановъ, М М. „Кузнечикъ музыкантъ“—музыка къ поэмѣ Я. П. Полонскаго, переложеніе автора. Отдѣльные нумера:
Бабочка (Вальсъ). . . . . — 50
Балъ насѣкомыхъ (Scherzo F-dur) . . . 2 25
Бабочка и соловей (Любовная сцена) . . 1 —
Похоронный маршъ. 1 50
Лешетицкій, Ѳ. А. Увертюра къ комической оперѣ „La première ride“. . . . . 2 —
Мусоргскій, М. П. Полонезъ изъ оперы „Борисъ Годуновъ“ . . . . . 1 —
— Интермеццо для оркестра, переложеніе . 1 50
— Скерцо для оркестра, переложеніе . . . 1 —
— Маршъ для оркестра, переложеніе . . . 1 30
— Пляска персидокъ изъ оперы „Хованщина“, переложеніе 1 50
— „Ночь на лысой горѣ“ концертная фантазія для оркестра, переложеніе . . . . 3 —
— Попурри изъ оперы „Борисъ Годуновъ“. 2 —
Направникъ, Э. Серенада изъ струннаго квартета, ор 16, переложеніе 1 50
Петровъ, Л. Русскія пѣсни:
№ 1. Соловей . . . . . — 75
№ 2. Мнѣ жаль тебя . . . . . — 85
Помазанскій, И. А. Попурри изъ оперы „Опричникъ“ П. Чайковскаго . . . . . 3 —
— Танцы изъ 4-го дѣйствія оперы „Опричникъ“ П. Чайковскаго. 1 30
Рѣшъ, И. Попурри изъ оперы „Снѣгурочка“ Н. Римскаго-Корсакова . . . . . 3 —
— Попурри изъ оперы „Демонъ“ А. Рубинштейна. . . . . 3 —
Римскій-Корсаковъ, Н. А. Отдѣльные нумера изъ оперы „Псковитянка“:
Вступленіе (Увертюра) 1 30
Игра въ горѣлки . . . . . — 85
Хоръ: встрѣча царя Ивана. 1 30
Вступленіе къ 4-му дѣйствію . . . . . — 40
Хоръ: сраженіе . . . . . — 75
Попурри аранжированное Евгеніевымъ. 3 —
— Отдѣльные нумера изъ оперы „Снѣгурочка“:
Пляска скомороховъ (танцы). . . . . 1 —
Маршъ, шествіе царя Берендея, переложеніе Г. А. Казаченко . . . . . — 60
Попурри аранжированное И. Рѣшемъ . 3 —
— **Первая симфонія (находится въ печати).** — —
Римскій-Корсаковъ, Н. Вторая симфонія (восточная) „Антаръ“ для оркестра, переложеніе . . 5 —
Рубинштейнъ, А. Г. Ор. 16. Три пьесы:
№ 1. Impromptu (F-dur) . . . . — 85
„ 2. Berceuse (D-dur) . . . . . — 85
„ 3. Sérénade (G moll) . . . . . 1 —
— Ор. 50. Шесть пьесъ:
№ 1. Nocturne . . . . . — 60
„ 2. Scherzo . . . . . — 75
„ 3. Barcarolle (G-moll). . . . . — 50
„ 4. Caprice . . . . . — 75
„ 5. Berceuse. . . . . — 75
„ 6. Marche 1 15
Всѣ шесть пьесъ въ одной тетради, netto. 1 50
— Ор. 68. „Фаустъ“, музыкальная картина для оркестра, переложеніе . . . . . 2 —
— Ор. 79. „Иванъ Грозный“, музыкально-характеристическая картина для оркестра, переложеніе П. Чайковскаго . . . 3 —
— Ор. 87. „Донъ-Кихотъ“, музыкально-юмористическая картина, для оркестра, переложеніе П. Чайковскаго . . . . . 4 —
— Три характеристическія мелодіи:

Date Due

NOV 11 '57
DEC 9 '57
DEC 11 '57
MAY 19 '58

Гаммы, упражненія, этюды.

Аркъ, К. фанъ. Школа техники; (Schule der Technik) новое пересмотрѣнное и исправленное изданіе съ прибавленіями . . . . 4 —
— Большая школа этюдовъ, составленная изъ произведеній извѣстнѣйшихъ авторовъ (Гуммеля, Клементи, Крамера, Мошелеса, Черни и др.), отъ средней до высшей трудности; она служитъ продолженіемъ извѣстной школы этюдовъ К. Лютша.
Тетрадь 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, каждая по . 2 50
Bach, J. S. Zweistimmige Inventionen (по изданію Кролля). . . . . — 85
Беренсъ, Г. Ecole de vélocité Cah. I . . . . — 60
Бертини, Г. Легкія этюды. Тетрадь 1-я . . . . — 40
Тетрадь 2-я . . . . — 40
Cui, C. Etude—arabesque . . . . . — 30
Czerny, C. Op. 299. Schule der Geläufigkeit, compl . . . . . 3 —
Тетрадь 1, 2, 3 по . . . . . — 75
„ 4 . . . . . 1 30
— 337 Vierzig tägliche Uebungen, compl . . 1 50
Тетрадь 1, 2, 3, 4, по . . . . . — 60
— 740 Die Kunst der Fingerfertigkeit compl . 4 —
Тетрадь 1, 2, 3, 4, 5, 6 по . . . . . 1 —
Гаммы, мажорныя и минорныя во всѣхъ тонахъ. . . . . . — 30
Heller, St. Op. 45. Etudes mélodiques, complèt . 2 —
Cah. 1, 2, 3 à . . . . . — 75
— Op. 46. Etudes progressives complèt. . . 2 —
Cah. 1, 2, 3 à . . . . . — 75
Гомилiусъ, Л. Гаммы, составленныя по методѣ А. Рубинштейна.
Часть 1-я во всѣхъ тонахъ, простыя . . 1 50
„ 2-я „ „ въ терціяхъ и секстахъ . . . . . 2 —
Часть 3-я во всѣхъ тонахъ, въ двойныхъ терціяхъ и двойныхъ секстахъ. 1 50
Всѣ три части вмѣстѣ. . . . . 4 —
Kleinmichel, R. Deux études . . . . . — 40
Келеръ, Л. Первоначальные этюды, соч. 50 . . — 85
— Дѣтскіе этюды, соч. 151. . . . . — 60
Кюнеръ, В. Первый шагъ въ игрѣ на фортепіано—compl . . . . . 3 —
Часть I—1 р. 30 к., ч. II—2 р., ч. III . 1 75
Первоначальныя упражненія (вмѣсто школы) преимущественно для закрытыхъ учебныхъ заведеній гдѣ успѣхи должны быть достигаемы при наименьшей тратѣ времени.
Lee, G. Etude (A-moll) de Chopin, arrangée pour la main gauche. . . . . 1 —
Liadow, A. op. 5. Etude (dedié à M. Balakirew). — 75
— Op. 12. Etude (dedié à M-r Lawrow) . . — 50
Liszt, Fr. Waldesrauschen. Concert-étude . . . . — 75
Löschhorn, A. op. 65. Etuden für Anfänger. H. 1, 2, 3 à 1 25
— Op. 66. Etuden für Fortgeschrittene H. 1, 2, 3, à. 1 50
Лютшъ, К. „Школа этюдовъ“, собраніе этюдовъ разныхъ авторовъ, прогрессивно распредѣленныхъ въ 12-ти тетрадяхъ, для употребленія въ Спб. Консерваторіи, принятая совѣтомъ профессоровъ какъ руководство для развитія техники въ спеціальныхъ классахъ игры на фортепіано, каждая тетрадь, по . . . . . netto . 1 50

Журнальное постановленіе Дирекціи Спб. Отдѣленія Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества отъ 7 Ноября 1874 года.

Совѣтъ профессоровъ С.-Петербургской Консерваторіи Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества въ засѣданіи, происходившемъ 11 Октября 1874 г., въ присутствіи всѣхъ состоящихъ при Консерваторіи профессоровъ и преподавателей фортепьянной игры въ спеціальныхъ классахъ этого предмета, разсматривалъ „Сборникъ этюдовъ для фортепьяно“ составленный преподавателемъ Консерваторіи К. Лютшемъ. Находя, что этотъ сборникъ вполнѣ соотвѣтствуетъ установленнымъ въ консерваторіи правиламъ для обученія игрѣ на фортепьяно и для развитія въ учащихся техники, совѣтъ постановилъ: одобрить составленный г. Лютшемъ „Сборникъ этюдовъ для фортепьяно“ какъ руководство для спеціальныхъ фортепьянныхъ классовъ Спб. Консерваторіи; слѣдуютъ подписи:
Лешетицкій, Кроссъ, Штейнъ, Черни, Амента, Бегровъ, Вельфль, фанъ-Аркъ и др.
— Тетрадь подготовительная, содержащая въ себѣ первоначальныя упражненія (на 5-ти тонахъ) 1 30
— „Другъ дѣтей“ собраніе первоначальныхъ піесъ для фортепіано—въ 2 и 4 руки, 3 части, каждая по 1 50
„Другъ дѣтей“ одобренъ совѣтомъ профессоровъ Спб. Консерваторіи; онъ есть необходимое прибавленіе къ первымъ тетрадямъ „Школы этюдовъ“.
Рубинштейнъ, А. Г. Соч. 23, этюды № 1. E-dur. 1 р., 2. C-dur. 85 к., 3. Cis moll. 75 к., 4. Es-dur. 60 к., 5. F-dur. 1 р., 6. G-dur. 85 к.
— Соч. 24. Прелюдія № 1. As-dur. 60 к., 2. F-moll. 75 к., 3. E-dur. 60 к., 4. H-moll. 60 к., 5. G-dur. 85 к. 6. C-moll. 60 к.
— Соч. 93. Два этюда, посвященные профессору Г. Г. Кроссу:
а) D-moll . . . . . 1 —
b) A-dur 1 15
Два концертныхъ этюда:
1. C-dur (auf falsche Noten) . . . — 85
2. C-dur . . . . . — 75
Schlözer, P. Deux études de concert: № 1. Es-dur . — 75
„ 2. As dur . 1 —
Шмитъ, А. Упражненія для пяти пальцевъ, изданіе провѣренное Л. Гомиліусомъ (ученикомъ Рубинштейна) . . . . . — 45
Тѣ же этюды съ транспонировкою во всѣ тоны . . . . . — 85
Sicherbatcheff, N. Deux Fantaisie-Etudes:
№ 1. Sous bois . . . . . 1 —
№ 2. Tourmente . . . . . 1 —
Tausig, C. Tägliche Studien (herausgegeben von Ehrlich). Heft 1. . . . . 3 —
Wollenhaupt, H. Op. 22. Cinque Morceaux en forme d'etudes, complèt 1 50
Séparement № 1, 2, 3, 4, 5 à. . . . . — 50
— Op. 41 № 6. Etude pour le trille . . . — 40
— — 10. Etude pour la velocitée . . — 40